

Annick Etrillard-Houguet ^{P0} expose ses toiles

Annick Etrillard-Houguet, originaire de Plessé, présente une partie de ses œuvres dans le hall de l'espace culturel jusqu'au 3 avril. L'artiste, autodidacte, a toujours aimé peindre mais a débuté la peinture sur toile en 1988 seulement. « Je peins ce que je ressens. Je donne un titre à mes œuvres mais je laisse libre cours à leur interprétation au spectateur qui peut

ainsi rentrer dans la toile par l'émotion, la puissance de son ressenti ou par son propre imaginaire », explique-t-elle. Les tableaux du peintre peuvent être peints à l'acrylique ou avec du mortier, des enduits. Elle travaille à l'éponge, au couteau... ■

À voir le 1^{er} avril l'espace culturel de 10 h à 12 h et 14 h à 17 h 30 et durant les spectacles jusqu'au 3 avril.



Annick Etrillard-Houguet présentera une partie de ses œuvres à l'espace culturel.

Chaises objets et peintures à l'Espace culturel ^{OF}



Annick Etrillard-Houguet (à gauche) et Marie-Lucile Moreau.

Deux artistes originaires de Plessé, Annick Etrillard-Houguet et Marie-Lucile Moreau, exposent dans le hall Charles-Perron de l'Espace culturel René-Havard.

« Je suis autodidacte, dit dit Annick qui a commencé à peindre en 1988. Ma peinture est un moyen d'expression, un langage sans mots mais avec des formes et des couleurs ». Elle peint à l'acrylique, avec des matières comme mortiers ou enduits ; elle travaille à l'éponge, au couteau, rarement au pinceau et aime « beaucoup le lancer d'acrylique ». Elle prend du plaisir « à habiller la toile blanche de couleurs, de matières et de la faire vibrer, en opérant par gestes spontanés, dictés par mon inconscient ».

Marie-Lucile exprime son talent dans un autre domaine : les chaises objets. Dès son plus jeune âge, elle a été attirée par les arts plastiques, mais depuis dix ans elle s'adonne

à sa passion créative. Elle récupère des quantités d'objets divers qu'elle associe en fonction de leurs couleurs pour offrir des œuvres originales et séduisantes qui ne laissent pas indifférent.

Dimanches 27 mars et 3 avril, de 10 h à 13 h, en présence des artistes. Entrée libre.